



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

ARQ211 Cidade-Arte

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 4		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	0	4	4
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	0	60	60

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

ARQ241 e ARQ242 e ARQ115

Ementa

Percepção e apropriação do espaço construído. Cidade contemporânea e espaços invisíveis. Intervenções urbanas. Arte efêmera. Bricolagem. Coletivos.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Arquitetura e Urbanismo	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ARQ211 Cidade-Arte

ARQ211 Cidade-Arte

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Percepção e apropriação do espaço construído 1.1. Introdução aos conceitos sobre percepção 1.2. Percepção sensorial do espaço construído 1.3. Apropriação material e imaterial do espaço	12
2	Cidade contemporânea e espaços invisíveis 2.1. Conceitos de espaço - lugar 2.2. Espaços visíveis e espaços invisíveis 2.3. O espaço construído no contemporâneo	12
3	Intervenções urbanas 3.1. Linguagem espacial no espaço urbano 3.2. Composição formal no espaço urbano 3.3. Land Art: obra em site specific	12
4	Arte efêmera 4.1. Intervenção urbana: efêmera por excelência 4.2. Intervenção: espaço-tempo, efemeridade e continuidade	8
5	Bricolagem 5.1. Cultura urbana: DIY – Do it yourself 5.2. Ações temporárias no meio urbano	8
6	Coletivos 6.1. Formação de coletivos 6.2. Atuação de coletivos	8



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR**

ARQ211 Cidade-Arte

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - BARROS, Anna. A arte da percepção – um namoro entre a luz e o espaço. São Paulo: Annablume, 1999. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BOLLNOW, Otto F. O homem e o espaço. Curitiba: Editora UFPR, 2008 [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - REYES, Paulo. Quando a rua vira corpo – ou a dimensão pública na ordem digital. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2005. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - ARNHEIM, Rudolf. A dinamica da forma arquitetônica. Lisboa: Presença, 1988. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - SRUR, Eduardo. Manual de Intervenção Urbana. São Paulo: Bei Comunicação, 2012. [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 6 - BASBAUM, Ricardo. Além da pureza visual. Porto Alegre: Editora ZOUK, 2007. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - PALLASMIN, Vera. Arte Urbana. São Paulo: Annablume, 2000. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1980. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 9 - OSTROWER, Faiga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis: Vozes, 1987. [Exemplares disponíveis: Não informado.]