



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

Programa Analítico de Disciplina

ARQ150 Portfolios

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Número de créditos: 2		<u>Teóricas</u>	<u>Práticas</u>	<u>Total</u>
Duração em semanas: 15	Carga horária semanal	0	2	2
Períodos - oferecimento: I	Carga horária total	0	30	30

Pré-requisitos (Pré ou co-requisitos)*

Ementa

Composição de portfólios. Apresentação de projetos e trabalhos de criação. Portfólio como memória.

Oferecimento aos Cursos

Curso	Modalidade	Período
Arquitetura e Urbanismo	Optativa	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ARQ150 Portfolios

ARQ150 Portfolios

Seq	Aulas Práticas	Horas/Aula
1	Composição de portfólios 1.1. Linguagens visuais 1.2. Técnicas de comunicação 1.3. Estilização e realismo. Abstração e figuração	12
2	Apresentação de projetos e trabalhos de criação 2.1. Pesquisa visual aplicada. Referências Visuais 2.2. Cor. Métodos de organização cromática 2.3. Círculo cromático. Teoria dos contrastes 2.4. Comunicação visual 2.5. Logotipos. Cartazes 2.6. Capas de livro, disco e ilustração 2.7. Apresentação e diagramação de pranchas	14
3	Portfólio como memória 3.1. Conceitos e premissas	4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ REITORIA DE ENSINO
DIRETORIA DE REGISTRO ESCOLAR

ARQ150 Portfolios

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

- 1 - ACASO, M. (2009). Linguagem visual. Barcelona: Paidós. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 2 - BANKS, A. (2013). O essencial da cor no design. São Paulo: Senac. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 3 - DONIS, A. D. (1991). Sintaxe da Linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 4 - JONES, O. (2010). Gramática do ornamento. Trad.: Alyne A. Rosenberg. São Paulo: Ed. SENAC. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 5 - LUPTON, E.; PHILIPS, J. C.; BORGES, C. (2008). Novos fundamentos do Design. São Paulo: Cosac Naify. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 6 - PEDROSA, I. (2003). Universo da Cor. São Paulo: Senac. [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 7 - SILVEIRA, P. (2008). A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista (2ª edição). 2. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS [Exemplares disponíveis: Não informado.]
- 8 - WONG, W. (1999). Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes [Exemplares disponíveis: Não informado.]

Bibliografia Complementar:

- 9 - BUDNITZ, P. (2006). I am Plastic: The Designer Toy Explosion. New York: Abrams. [Exemplares disponíveis: Não informado.]